

## Dzieła sztuki pod lupą

Zapewne wiesz już co nieco o grafice. Jej najważniejszym środkiem wyrazu jest **linia**. Zróżnicowane linie tworzą **kształty i plamy barwne** o silnych **kontrastach**. Ważny jest **kolor**. Określa się także **kompozycję** oraz **perspektywę**. W grafice **światłocień** uzyskiwany jest za pomocą kreskowania. Istotnym środkiem wyrazu jest tu stosowanie **liternictwa**. *Napisy dopełniają i wyjaśniają sens pracy, a kształty i wielkość liter podkreślają znaczenie słów.* Dlatego wkomponowanie tekstu w dziele sztuki jest bardzo ważne.

Jednym z rodzajów grafiki jest grafika użytkowa, do której zalicza się m.in.: grafikę reklamową (plakaty, billboardy), książkową i precyzyjną (znaczki, banknoty), logotypy, liternictwo i strony internetowe.

W ramach tych zajęć, zajmiemy się plakatem. Na zdjęciach widzisz plakat Rowery „Perfecta”, którego autorem jest Alfons Mucha.





Praca reprezentuje grafikę użytkową, reklamową – to plakat zachęcający do kupna roweru. Pojazd ten w XIX w. zyskał wielką popularność i był symbolem nowoczesności. Dzieło Muchy jest litografią, zaliczaną do technik płaskich.



Artysta posłużył się mocnymi, wyrazistymi i dekoracyjnymi liniami. Wyznaczają one wijące się pukle włosów postaci i fałdy jej ubioru. Linie nadają pracy dynamikę, mimo że dziewczyna stoi nieruchomo. Falowanie kojarzy się z pędem powietrza w czasie jazdy na rowerze.

To czeski malarz i grafik, jeden z najwybitniejszych artystów przełomu XIX i XX wieku. Najbardziej znany jest z serii plakatów oraz ilustracji. Tworzył także projekty biżuterii, wnętrz, scenografii i witraży oraz obrazy. Cechą charakterystyczną jego prac jest bardzo ozdobny styl, z

symbolicznymi, eleganckimi postaciami oraz bogatą dekoracją roślinną. Przyjrzyj się tej reprodukcji dzieła i zapoznaj się z opisami jego fragmentów.



Plamy barwne są płaskie i delikatnie cieniowane. Artysta ukazał postać i rower w jednolitej ciepłej tonacji na kontrastowym błękitnym tle. Biały fragment stroju dziewczyny jest akcentem barwnym.



Kompozycja została ujęta w dwie ramki o zaokrąglonych krawędziach. W górnej ramce znajduje się hasło plakatu. Czerwony kolor i miękki kształt liter nawiązują do reszty przedstawienia, a różnicowany rozmiar napisów zwraca uwagę widza na jakość produktu. Rozgraniczenie na ramki zostaje jednak zaburzone – kontury postaci wykraczają poza płaszczyznę podziału. Zabieg ten służy urozmaiceniu układu dzieła.



W centrum kompozycji znajduje się kobieta – jej poza przy rowerze została starannie zaplanowana. Niektóre kształty w grafice są uproszczone, ale jednocześnie bardzo ozdobne.